

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СТОЛБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.А.ТОКАРЕВА»  
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБОУ «Столбовская средняя  
школа имени Героя Советского  
Союза Н.А.Токарева»  
от «7» мая 2024 г.  
протокол №5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Столбовская  
средняя школа имени Героя  
Советского Союза Н.А.Токарева»  
\_\_\_\_\_ О.Л.Лункина

Приказ №174 от «22» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Театральная студия «Шкатулка»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 12-18 лет  
Составитель:  
Должность: педагог дополнительного образования

с.Столбовое,  
2024 г.

# І.Комплекс основных характеристик программы

## 1.1.Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьников и является его приоритетным направлением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Шкатулка» помогает детям обнаружить в себе таланты, а таком виде творческой деятельности как театр и, собственно, актерское мастерство, способствуя тем самым самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности. Каждый ребенок имеет свои особенности и формы самоутверждения, но общим является стремление к познанию, к положительной оценке окружающих. Проведение и активное участие в различных мероприятиях направлено на укрепление мировоззренческих позиций студийцев, развитие самостоятельности и повышение культурного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Шкатулка» составлена **на основе следующих нормативно-правовых документов:**

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

-Устав МБОУ «Столбовская средняя школа имени героя Советского Союза Н.А.Токарева»;

-Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»;

-Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева».

**Направленность (профиль) программы:** художественная

**Направление:** театр

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее

духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

**Новизна** программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Шкатулка» даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Педагогическая целесообразность.** Программа дополнительного образования «Театральная студия «Шкатулка» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания

вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь

**Адресат программы**-данная программа предназначена для обучающихся 12-18 лет.

**Объём и срок освоения программы**- программа стартового уровня рассчитана на 1 год обучения. Общий объём – 36 часов.

**Уровень программы**- стартовый.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении, сформированном в разновозрастную группу, являющуюся основным составом объединения (кружок); **состав группы** постоянный; **занятия** групповые. **Виды занятий** по программе определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, выездные тематические занятия (в т.ч. экскурсии), выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, участие в конкурсах. Практические занятия проходят в актовом зале МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева».

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа «Театральная студия» содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы:** постижение основ театральной деятельности через формирование актерских навыков, посредством методов театральной педагогики и применения социо-игровых технологий, что способствует оптимизации социальной адаптации детей.

**Задачи программы:**

**Образовательные (предметные, обучающие):**

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного (в дистанционном формате).

#### **Личностные (воспитательные):**

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

#### **Метапредметные (развивающие):**

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Театральная студия «Шкатулка» направлена на:

В целом, можно отметить, что дети, занимающиеся в школьном театральном коллективе, приобретают положительный социальный опыт, развивают свои коммуникативные, интеллектуальные и социальные навыки, расширяют свое социальное пространство, воспитывают в себе чувство прекрасного и раскрывают свой творческий потенциал. Школьный театр образует тем самым особое пространство воспитательной деятельности, которое расширяет возможности воспитательной деятельности школы. Оно включает в себя и



учеников, и учителей, создает между ними особые взаимоотношения, иногда в очень значительной и позитивной степени меняет личность обучающегося.

## 1.4.Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	<i>Входной контроль(устный опрос)</i>
2	Основы театральной культуры	3	2	1	
3	Техника и культура речи	4	1	3	
4	Ритмопластика	4	1	3	<i>Промежуточный контроль (защита проекта сценария мини сказки; зачёт по импровизации)</i>
5	Актерское мастерство	10	2	8	
6	Работа над пьесой и спектаклем	14	3	11	<i>Итоговый контроль (портфолио юного актёра)</i>
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

#### 1 Раздел. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 ч)

**Теория:** Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям.

**Практика:** знакомство-представление себя. *Входной контроль: устный опрос*

#### 2 Раздел. Основы театральной культуры ( 3 ч)

**Теория:** Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Театральные перекрестки Крыма. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная. Театральное закулирье: театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

**Практика:** Творческий этюд на тему «Древнегреческий спектакль».

#### 3 Раздел. Техника и культура речи (4 ч)

**Теория:** Техника речи. Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Работа над литературно-художественным текстом. Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полётность голоса. Резонаторное звучание. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

#### **4 Раздел. Ритмопластика ( 4 ч)**

**Теория:** Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. Задания на ассоциативное мышление.

**Практика:** Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. Рождение пластического образа.

*Промежуточная аттестация (Защита проекта сценария мини сказки; зачёт по импровизации)*

#### **5. Актерское мастерство (10 ч)**

**Теория:** Теоретический блок об устройстве психофизического аппарата. Ввод и ознакомление обучающихся с профессиональной терминологией. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

**Практика:** Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц, Организация внимания, воображения, памяти. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Упражнения и этюды. Виды этюдов. Практическое овладение логикой действия. Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно– игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

#### **6 Раздел. Работа над пьесой и спектаклем ( 14 ч)**

**Теория:** Работа за столом. Чтение, обсуждение пьесы, анализ. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий, определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

**Практика:** Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление реквизита, декораций, оформление сцены. Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков,

технических средств и таланта. Показ и обсуждение спектакля. Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома. *Итоговый контроль (портфолио юного актёра)*

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **К концу срока обучения обучающийся**

##### **будет знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

##### **будет уметь владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

#### **Предметные результаты:**

##### **обучающийся научится:**

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение, счастье).

#### **Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и

способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные**

Обучающиеся научатся:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

-осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

### **Познавательные:**

Обучающиеся будут уметь:

-воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

-представлять движения в воображении и мыслить образами;

-находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

-самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

-самостоятельно анализировать постановочный план;

-создавать точные и убедительные образы;

-самостоятельно накладывать грим согласно образа;

-выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

-осуществлять сценические падения.

### **Коммуникативные:**

Обучающийся научится:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

-предлагать помощь и сотрудничество другим;

-слушать собеседника и слышать его;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1.Календарный учебный график**

#### **Продолжительность 2024/2025 учебного года**

Начало 2024/2025 учебного года – 1 сентября 2024 года

Начало учебных занятий – 2 сентября 2024 года

Продолжительность учебного года: 36 учебных недели (36 учебных дней)

Сроки окончания учебного года: 31 мая 2025 года

#### **Сроки контрольных процедур:**

Входной контроль (устный опрос) - 2-я неделя сентября.

Промежуточная аттестация (защита проекта сценария мини сказки; зачёт по импровизации) – 4-я неделя декабря.

Итоговая аттестация (портфолио юного актёра) - 4-я неделя мая.

## Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

Таблица

Уровень: стартовый Группа «Театральная студия «Шкатулка»

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю	1				1				1				1				1				1				1				1							
Кол-во часов в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4							
Аттестация/формы контроля	Входной контроль (тестирование)												Промежуточный контроль (																Итоговый контроль (портфолио юного актёра)							
Объём учебной нагрузки на учебный год	36 часов																																			

## 2.2. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение:** По данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, и (или) прошедший курсы профессиональной переподготовки по направлению «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых».

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся на базе актового зала (приспособленное помещение) МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева».

Оборудование: ноутбуки-3 шт., персональные компьютеры-8 шт., МФУ «Эпсон»-2 шт., проектор, интерактивная доска, акустические колонки, видеокамера, фотоаппарат, ламинатор, брошюратор, швейная машинка, сцена с занавесом, микрофоны, маски, костюмы.

### Учебные комплекты на каждого обучающегося:

Тетрадь в клетку (48 листов)- 15 шт. ;  
ручки шариковые синие -30 шт.

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

1) *Особенности организации образовательного процесса.* Занятия проходят во второй половине дня, в очном формате как в аудитории, так и вне её. Группа обучающихся разновозрастная. В процессе обучения будут организованы: тренинги, образовательные экскурсии, встречи с интересными людьми, игры, беседы, диспуты, викторины, презентации; мероприятия, посвящённые важным историческим датам; посещение театров; проектно-исследовательская деятельность; коллективные творческие дела; смотр-конкурсы, театральные постановки (мини спектакли).

2) *Методики:* методика развивающей педагогики, методика проблемного обучения Джона Дьюи, методика личностно-ориентированного обучения, методика «погружения».

3) *При реализации образовательной программы «Театральная студия» используются различные методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный: предъявление информации педагогом, обучающиеся воспроизводят, осознают знания, запоминают произвольно;
- частично-поисковый: сбор данных по заданной теме;
- исследовательский: изучение письменных, вещевых, изобразительных предметов из фондов школьного/муниципального/государственного архива;
- репродуктивный: воспроизведение знаний и способов действий во время подготовки театральных представлений;
- конструктивный: применение знаний в знакомой ситуации;
- метод творческих заданий: применение знаний в измененной и новой ситуации;

– проектный: создание сценария будущего мини спектакля.

4) *Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, общественное мнение, поручение.

5) *Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая, групповая. Категория обучающихся: дети, имеющие разные интересы и способности.

6) *Возможные формы организации учебного занятия:*

- лекционное занятие;
- беседы;
- тренинги;
- работа в группах, парах;
- презентация деятельности;
- обучающая деятельность с исследовательским компонентом;
- конкурсная деятельность;
- образовательные экскурсии;
- командные игры, конкурсы;
- виртуальные путешествия;
- профессиональные пробы, практика.

7) *Педагогические технологии:*

Технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения. игровая технология.

8) *Алгоритм учебного занятия*

Помещение, в котором проводится занятие, проветривается, проверяется исправность материально-технического обеспечения.

I. Организационный момент:

- 1) Приветствие и проверка присутствующих;
- 2) Активация необходимых знаний (актуализация);
- 3) Мотивация и стимулирование деятельности обучающихся;
- 4) Целевая установка;
- 5) Сообщение темы занятия.

II. Основная часть

- 1) Теоретическая часть;
- 2) Практическая часть. (Основные вопросы темы, последовательность их изложения, методы и способы обучения, использование технических средств обучения (ТСО) и методических материалов по каждому пункту основной части занятия).

III. Подведение итогов занятия

- 1) Проверка первичного усвоения знаний;
- 2) Выводы по занятию (подведение итогов работы);
- 3) Рефлексия (закрепление знаний (в любой, предполагаемой педагогом, форме), анализ типичных ошибок);

IV. Рекомендации для самостоятельной работы.

9) *Методические и дидактические материалы:*



Дидактические – инструкционные карты, тематические подборки материалов (текстов песен, сценариев, фотоальбомов), флеш-карты с видеозаписью театральных постановок детских коллективов, с презентациями;

*Учебно-методическое и информационное обеспечение:*

Дополнительная литература

- 1.Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников – Санкт - Петербург: Речь, 2006г. – 125 с.
- 2.Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров — Москва: Просвещение, 1981 г. - 349 с.
- 3.Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — Санкт - Петербург: Речь, 2005 г. – 120с.
4. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - Москва: ВЦХТ, 2008 г. – 160 с.

Перечень тем учебно-исследовательских работ

- 1.Сценарий новогоднего утренника
- 2.Сценарий номера ко Дню защитника Отечества
- 3.Сценарий сказки для кукольного театра
- 4.Сценарий номера к Международному женскому дню
5. Сценарий номера на конкурс инсценировки патриотической песни

*Наглядный материал следующих видов:*

- 1)объёмный (реквизит, костюмы, декорации);
- 2)схематический (схемы, рисунки, плакаты);
- 3)картинный и картинно-динамический (картины, фотоматериалы);
- 4)звуковой (аудиозаписи);
- 5)смешанный (видеозаписи);
- 6)дидактические пособия (вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания);
- 7) рефераты, тезисы выступлений на конференции;
- 8) интернет-ресурсы:

**Ссылка на полезные материалы по школьным театрам - <http://vcht.center/>**

**Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова - <http://www.htvs.ru/>**

**Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, и размещенных на портале Культура.РФ - <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Prilozhenie-3.pdf>**

**Программа «ГАЦТК им. С.В. Образцова – школьникам» - <https://puppet.ru/projects/activities-for-schoolchildren>**

**<http://vcht.center/perechen-shkolnih-teatrov/> - Всероссийский реестр**

**школьных театров**

**Драматешка <http://dramateshka.ru/>**

Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

**Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>**

Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

**Театральная библиотека Сергея Ефимова** <http://www.theatre-library.ru/>

На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

**Театральный Этюд** <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.

**Сценарии Олеси Емельяновой** <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Пьесы и сценарии для кукольного театра.

**Театральная библиотека** <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д.

**История костюма в картинках** [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)

Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек.

**Социальная сеть работников образования** <http://nsportal.ru/>

Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии спектаклей, праздников, презентации, сборники.

**Чайковский народный театр юного зрителя** <http://theater.siteedit.ru/home>

Пьесы для детей, сценарии праздников, капустники, тренинг, практические советы.

**Детская сказка с винила** <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

Здесь вы можете скачать сказки и песни, которые оцифрованы с виниловых пластинок.

### 2.3.Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится для определения результативности освоения программы «Театральная студия «Шкатулка», призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.

**Формами** аттестации могут выступать: творческая письменная работа (сочинение), тестирование, защита проектов, презентация мини спектакля и другие творческие работы.

Результаты аттестации заносятся в диагностическую карту и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

**Формы отслеживания и фиксации** образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа,

диплом, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

**Формы предъявления и демонстрации** образовательных результатов: аналитическая справка, участие в театральном представлении, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио.

#### **Формы контроля.**

*Входной контроль* – проводится на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.  
*Устный опрос.*

*Текущий контроль* – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Промежуточный контроль* – проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. По данной программе *промежуточным контролем является защита проекта мини сказки для постановки на сцене школьного театра.*

*Итоговый контроль* – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

*Итоговой формой* контроля освоения программы «Театральная студия «Шкатулка» является портфолио юного актёра, в котором отражено личное участие обучающихся в театральных мини постановках в МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева» в течение 2023/2024 учебного года.

## **2.4.Список литературы**

### **2.4.1.Список литературы для педагога дополнительного образования**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

#### **2.4.2.Список литературы для обучающихся**

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005.

### **2.4.3.Список литературы для родителей**

- 1.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- 2.Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- 3.Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
- 4.Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- 5.Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

## **3.Приложения**

### **3.1.Оценочные материалы**

#### **Входная диагностика творческих способностей детей, поступающих на театральное отделение.**

*Способности* – это индивидуально-психологические особенности человека.

*Цель входной диагностики* – определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика.

Как правило, прием детей в театральные студии осуществляется на основании результатов прослушивания. Для прослушивания ребенок готовит стихотворение, басню, прозу, по желанию может дополнительно подготовить танец или песню. Однако волнение и зажатость ребенка в новой, незнакомой обстановке могут отразиться на качестве исполнения произведения. В зависимости от темперамента ребенка, потенциал будет раскрыт или, напротив, раскроется не в полной мере. Поэтому уместным было бы считать создание обстановки, максимально приближенной к комфортной для ребенка. Для этого необходимо снять психологические и физические зажимы, погрузив его, например, в атмосферу сказки. Ниже предложен сценарий с участием сказочных персонажей (приложение 1).

Также мы посчитали необходимым предварить само прослушивание небольшой беседой с ребенком, в ходе которой могут быть получены основные сведения (имя, возраст ребенка), налаживается контакт, и с помощью психологических тестов выявляются сильные стороны характера человека. Оба теста указывают, какие черты характера преобладают в личности ребенка.

Для приема детей в театральную студию на 2016-2017 уч. гг. было прослушано 35 человек, которым в начале беседы предлагалось пройти два психологических теста (*приложение 2, приложение 3*). Для этого необходимо было выбрать по одной фигуре на каждом рисунке. Как утверждают создатели тестов в картинках, их точность в определении типа личности составляет 90-95%.

Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Таким образом, структура просмотра (прослушивания) детей делится на 4 основных этапа:

1. Беседа-знакомство. Прохождение психологического теста.
2. Проверка возможностей мимики ребёнка.
3. Чтение ребенком подготовленного отрывка (стихотворения, басни).
4. Выполнение заданий от сказочных персонажей (отгадывание загадок, упражнения на импровизацию).

Все этапы прослушивания занимают не более 5 минут, однако дают полноценную и многогранную картину о способностях ребёнка.

Для выполнения второго задания, следующего после беседы-знакомства, используются карточки с эмоциями (*приложение 4*).

Ребенку задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение? Далее ребенку предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке. Критерии оценки на данном этапе указаны в приложении 3. Это задание наглядно показывает способность ребенка перестроиться и адаптироваться к новой ситуации.

На третьем этапе ребенок подходит к немаловажному для него этапу – чтению наизусть подготовленного произведения.

Наибольшее значение при анализе уровня творческих способностей детей, поступающих на театральное отделение, придавалось тому, насколько основательно ребенок подошел к подготовке и прочтению стихотворения, басни, прозы. Однако, как уже говорилось в начале, анализ на данном этапе можно производить только после снятия психологических зажимов ребенка, т.е. знакомства и беседы. На этапе, когда ребенок уже готов к прочтению, внимание уделялось таким критериям, как артистизм, сложность исполняемого произведения и соответствие произведения возрасту. В случае, когда ребёнок плохо знал текст, не доносил его смысла до зрителя, не раскрывал всей полноты произведения, уровень оценки его подготовки снижался. Иная причина запинок при чтении текста - волнение, как было уже сказано выше, не принималась во внимание.

Таким образом, чтение наизусть отрывка является ведущим показателем при приёме в театральную студию, однако путь к раскрытию возможностей ребенка лежит через ряд этапов.

На четвертом, заключительном этапе, ребенок выполняет задания от сказочных персонажей, причем количество заданий может увеличиваться или уменьшаться в

зависимости от того, насколько полно раскрылись творческие способности ребенка или насколько понятными для него оказались задания. Последовательность выполнения заданий, их количество корректируются педагогом в зависимости от ситуации.

По итогам всех этапов прослушивания происходит анализ полученной информации. Уровень способностей определяется с помощью шкалы оценивания по каждому блоку заданий (этапу прослушивания). При диагностировании учащихся приемлемым для данного учебного заведения считается деление на три уровня знаний, способностей и навыков: высокий, средний и низкий. Из 30 претендентов, пришедших на прослушивание, было выбрано 16 детей, уровень способностей которых являлся высоким или средним (приложение 7).

Задача педагога - помочь ребенку подойти к самому трудному этапу - чтению отрывка, на котором ребенок один, самостоятельно, сможет проявить творческие способности, заложенные в нем как в будущем артисте.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### *Примерный сценарий при приеме детей в театральную студию.*

*Под фонограмму «Песня Красной Шапочки» на сцене появляются персонажи в образе Сказки с письмом в конверте и Красной Шапочки с цветами, вырезанными из бумаги.*

**Сказка.** Здравствуй, меня зовут Сказка. Как тебя зовут (*ребенку*)?

**Красная Шапочка.** А я – Красная Шапочка.

**Сказка.** Красная шапочка, что за цветы у тебя в руках? На каждом что-то написано (*рассматривает*).

**Красная Шапочка.** Так это же загадки! (*Ребенку*) Ты любишь их отгадывать?

*Красная Шапочка загадывает одну загадку, написанную на обратной стороне цветка (приложение 5).*

**Сказка.** А у меня тоже есть для тебя задание.

*Затем Сказка открывает конверт и дает ребенку задание (приложение 6). После того, как Сказка зачитает задание, Красная Шапочка приглашает ребенка на сцену. Ребенок, выполнивший задание, возвращается в зал, а персонажи прощаются с ним.*

**Красная Шапочка.** До свидания!

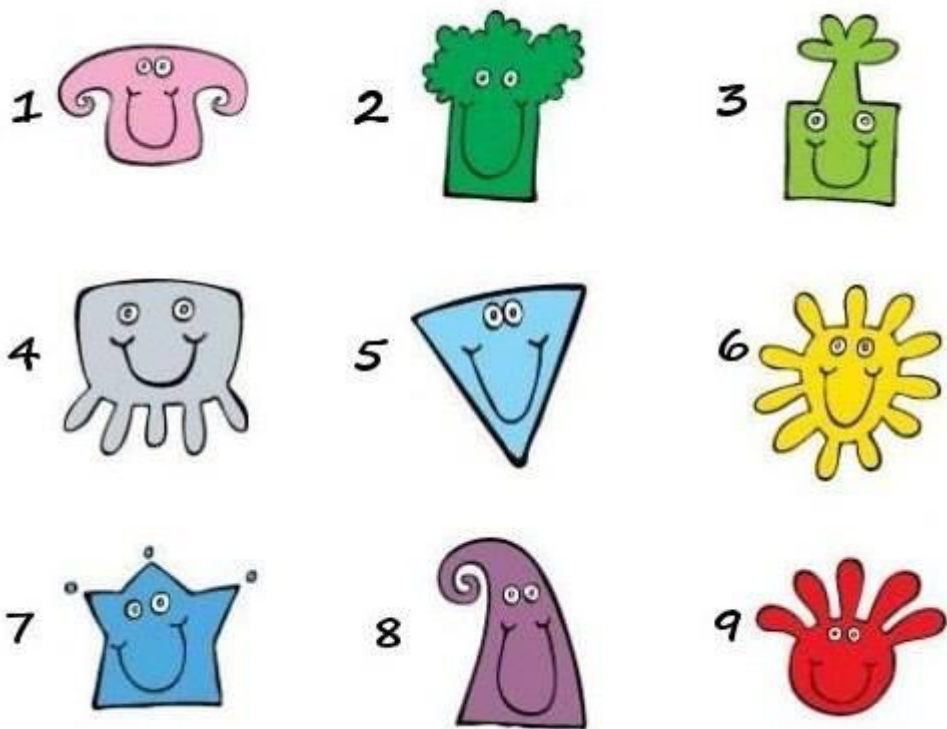
**Сказка.** До новых встреч!

\

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тест на определение доминирующей черты характера.





#### Ключ к тесту:

##### 1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

##### 2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

##### 3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

##### 4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

##### 5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

#### 6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

#### 7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

#### 8. Правильный и добросердечный.

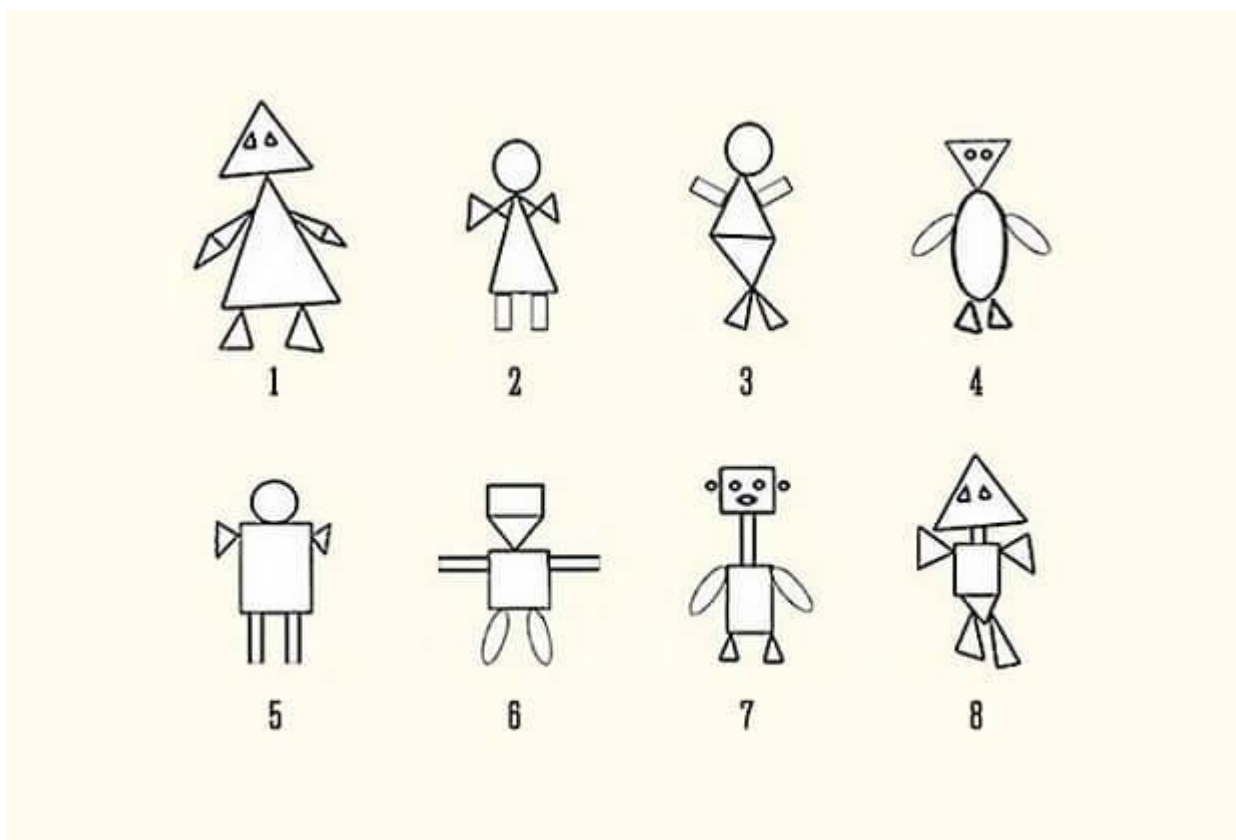
Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем довольны. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

#### 9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

Тест на определение сильных сторон характера.



### Ключ к тесту:

#### 1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

#### 2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

#### 3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной

профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

#### **4 тип – «ученый»**

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театрално-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

#### **5 тип – «интуитивный»**

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

#### **6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»**

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

#### **7 тип – «эмотивный»**

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

#### **8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»**

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

## **Проверка возможностей мимики ребёнка**



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Загадки на тему «Сказки».

Посадили ее в землю глубоко,  
Оказалось вытащить очень нелегко.  
Ох, засела крепко  
В доброй сказке  
**(Репка)**

Избушка чудная - две курьих ноги,  
Такая есть в сказке у **(Бабы Яги)**

Вот и вечер наступает,  
В королевстве шумный бал.  
Фея ей наряд подарит,  
Чтоб ее никто не знал.  
С бала в полночь убежала,  
Башмачок свой потеряла.  
**(Золушка)**

Попала в болото  
Лихая стрела.  
А в этом болоте  
Сидела она.  
Но в конце знакомой сказки  
Сделалась она прекрасной.  
**(Царевна – Лягушка)**

Ехал он на печи,  
Уплетал калачи.  
Чудо-щуку он поймал  
И желанья загадал.  
**(Емеля)**

**На поляне дом стоял,  
Кто-то в домик забежал,  
Поселилась там норушка,  
Косой зайчика с лягушкой,  
Поселилась там лиса,  
Серый волк - вот чудеса!  
Что за сказка - отгадай  
И скорее называй!**

**(Теремок)**  
Мальчик луковый - герой  
Детской сказки небольшой.  
Ты подумай не спеша,  
Вспомни имя малыша.  
**(Чипполино)**

Был он сделан из полена,  
И в каморке с папой жил.  
А вот нос его, наверно,  
Самым длинным в мире был.  
**(Буратино)**

И зайчонок, и волчица -  
Все бегут к нему лечиться.  
Всех на свете он добрей,  
Лечит он больных зверей.  
И однажды бегемота  
Вытащил он из болота.  
Он известен, знаменит,  
Это **(Доктор Айболит)**

Как-то мышка-невеличка  
На пол сбросила яичко.  
Плачет баба, плачет дед,  
Что за сказка,  
Дай ответ!  
**(Курочка Ряба)**

**Шкала оценивания по итогам блока «Загадки на тему «Сказки»:**

**Высокий уровень** – называет правильный ответ.

**Средний уровень** – не может вспомнить название сказки, но читал или слышал.

**Низкий уровень** - не знает ответа.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Задания для 4-ого этапа прослушивания:

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
  - А). Таз, до краёв наполненный водой;
  - Б). Словно вы идёте по минному полю;
  - В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
  - А). Словно вы рассержены на младшего брата;
  - Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
  - В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
3. Изобразите походку человека:
  - А). Который ночью оказался в лесу;
  - Б). Который только что хорошо пообедал;
  - В). Который неудачно пнул кирпич;
  - Г). Которому жмут ботинки;
  - Д). У которого начался острый приступ радикулита.

### **Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

### **Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:**

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 7**

### **Результаты входной диагностики детей по итогам психологического тестирования и по показателям уровня способностей:**

1. **Байденко Даниил**, 7 л. - стабильный и скрытный, эмотивный. *Высокий уровень способностей* - мимика выразительная, артистичен, хорошо владеет интонационными возможностями голоса.
2. **Додаев Кирилл**, 9 л. - стабильный и скрытный, тревожно-мнительный. *Средний уровень способностей* – есть понимание идеи произведения, идея донесена до слушателя, есть интонационные возможности голоса, но мимика невыразительна.
3. **Казаков Сергей** 15 л. - стабильный и скрытный, ответственный исполнитель. *Средний уровень способностей* - богатый диапазон голоса, нечеткая дикция, владение интонацией, четкое понимание смысла произведения.
4. **Корушева Дарья**, 5 л. - энергичная и успешная, эмотивная. *Высокий уровень способностей*, мимика выразительная, есть ощущение и передача темпа и ритма произведения.
5. **Мазурайтис Михаил**, 11 л. – соперничающий везунчик, эмотивный. *Средний уровень способностей* – дикция нечеткая, артистичен, не выдерживает ритм, хорошо справляется с импровизационными заданиями.
6. **Молодцова Полина**, 11 л. - позитивная, руководитель. *Высокий уровень способностей* - мимика выразительная, музыкальность интонаций, хорошая дикция, артистизм, пластика.



7. **Даша Столярова** 7 л. - позитивная, ответственный исполнитель. *Высокий уровень способностей* - мимика выразительная, четкая дикция, хорошо поставленный голос, ясное понимание и передача настроения произведения.
8. **Петрунина Аврора**, 4 г., - правильная и добросердечная, руководитель. *Высокий уровень способностей* – мимика богатая, хорошее владение интонационными возможностями голоса, артистизм.
9. **Романова Ксения**, 12 л. – позитивная, страстный оптимист. *Средний уровень способностей* – мимика выразительная, дикция хорошая, артистизм, некоторый сбой ритма и темпа чтения произведения, влекущий за собой неправильное дыхание.
10. **Петров Максим**, 13 л. - энергичный и успешный, эмотивный. *Средний уровень способностей* - мимика выразительная, быстро ориентируется при смене заданий, артистичен, дикция нечеткая, пластика и интонация не соответствуют настроению.
11. **Соболев Станислав**, 7 л. - стабильный и скрытный; изобретатель, конструктор. *Высокий уровень способностей* - мимика выразительная, артистизм, уверенность и раскрепощенность при работе на сцене, интонационное владение голосом.
12. **Чернова Анастасия**, 8 л. - позитивная; руководитель. *Средний уровень* - есть понимание идеи произведения, идея донесена до слушателя, есть интонационные возможности голоса, но мимика невыразительна.
13. **Токарев Григорий**, 8 л. - правильный, добросердечный, «ученый». *Высокий уровень способностей* - мимика выразительная, понимает и доносит до зрителей смысл, дикция четкая, интонации богатые по объему использования.
14. **Французов Роман**, 6 л. - позитивный; изобретатель, конструктор, художник. *Высокий уровень способностей* - мимика выразительная, артистичен, раскрепощен, дикция четкая, смысл отражается через настроение.
15. **Фионина Яна**, 12 л. - стабильно-скрытная, тревожно-мнительная. *Средний уровень способностей* - мимика небогато используется, однако потенциал есть. Уверенное ощущение ритма произведения и темпа прочтения.
16. **Шмураков Николай**, 9 л. – энергичный и успешный, руководитель. *Высокий уровень способностей* - мимика выразительная, интонации точно отражают настроение произведения, есть понимание и донесение смысла, артистизм.

## 3.2.Методические материалы

### 2.1.1. конкурс «Угадай сказку»

По очередно обучающиеся показывают короткие отрывки из сказок:

1. «Снежная королева» авт. Г.А. Андерсен (герои: разбойница и Герда)
2. «Цветик семицветик» авт. В. Катаев (герои: бабушка и Женя)
3. «Буратино» авт. Толстой (герои: Лиса-Алиса и Кот-Базилио)
4. «Двенадцать месяцев» авт. С.Маршак (герои : профессор и принцесса)
5. «Золушка» авт. Ш. Перро (герои: фея и золушка)
6. «Сказка о царе Салтане» авт. А.С. Пушкин (герои: три девицы)

После каждого отрывка ведущий просит дать правильное название сказки и указать автора.

### конкурс «Перевоплощение»

**Ведущий:** Ребята, я вижу, что вы очень любите сказки! У каждого есть своя любимая сказка, свой любимый литературный герой. А сможете ли вы угадать сказочного героя лишь по некоторым деталям костюма? Вызывается 4 человека. Перед ними на столах лежат характерные детали костюма.

Дети должны отгадать, от какого героя детали костюма.

Молодцы, угадали всех героев. Но это ещё не всё. Выберите из числа зрителей себе одного помощника (выбирают). Ему предстоит перевоплотиться в того героя, которого вы угадали по деталям костюма.

Победа достанется тому, кто быстрее с этим справиться (один одевает другого).

Предложены герои сказок:

1. Буратино (длинный нос, колпак, жилетка)
2. Баба – Яга (нос, платок, юбка)
3. Снегурочка (шубка, шапочка, варежки)
4. Заяц – хвастун (ушки, носик, хвостик) Паре

победителя вручается сувенир.

### **конкурс «Договори фразу из литературного произведения»**

**Ведущий:** Ребята, а вы любите читать? Сейчас мои помощники по очереди будут читать отрывки из литературных произведений, но до конца предложение не дочитают. Вспомните произведение и постарайтесь продолжить фразу до конца.

Предложенные отрывки из литературных произведений:

#### **1. «Русалочка» авт. Г.К.Андерсен**

Вместо хвоста у тебя вырастут прелестные ножки, однако знай: каждый твой шаг будет сопровождаться болью, как будто ты наступаешь на ..... **остриё ножа**

#### **2. «Дюймовочка» авт. Г.К.Андерсен**

Когда цветок раскрылся, то женщина увидела внутри его прелестную маленькую девочку. Она назвала её ..... **Дюймовочкой**

#### **3. «Царевна – лягушка» р.н.с.**

- Как мне не печалиться! – отвечает Иван- царевич лягушке-квакушке.

- Приказал мой батюшка, что бы ты сама испекла к утру каравай хлеба...

- Не тужи Иван-царевич! Ложись-ка лучше спать поживать:.....

**утро вечера мудренее!**

#### **4. «Чиполино» авт. Д. Родари**

Чиполино начал работать в лавочке мастера Виноградины и очень быстро начал овладевать мастерством..... **сапожника**

#### **5. «Красная шапочка» авт. Ш. Перро**

Волк бросился на Красную шапочку и проглотил вместе с башмачками и красной шапочкой. Но, по счастью, в это самое время..... **проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах**

#### **6. «Серебряное копытце» авт. П.Бажов**

А Дарёнка опять спрашивает:

- Дедо, а рожки у него есть?

- Рожки-то. – отвечает, - у него отменные. У простых козлов на две веточки. А у этого **на пять веток**

#### **7. «Фантазёры» авт. Н.Носов**

Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор кто кого переверёт.

- Сколько тебе лет? – спрашивает Мишутка.

= Девяносто пять. А тебе?

- А мне.....

**сто сорок**

#### **8. «Няне» авт. А.С. Пушкин**

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых Давно,  
давно ты ждёшь меня. Ты под окном  
своей светлицы Горюешь, будто на  
часах,

И медлят поминутно спицы.....

**В твоих наморщенных руках.**

**9. «Как я ловил человечков» авт. Б. Житков** Бабушка не убрала парходика. Я всё смотрел на парходик. Влезал на стул, чтоб лучше видеть. И всё больше и больше он мне казался настоящим. И непременно должна дверца в будочке отворяться. И наверное, в нём... **живут человечки**

**10. «Волшебник изумрудного города» авт. Александр Волков**

- Но ты не горюй, Элли, я тут неподалёку видел кое – что и помогу тебе!

- Ты? - удивилась девочка.

- Да, я! – с гордостью ответил Тототшка и исчез за деревьями. Через минуту он вернулся с...

**красивым серебряным башмачком.**

**конкурс «Артист»**

**Ведущий:** Наверное, каждому из вас хочется выступить на сцене, попробовать себя в какой либо роли. Сейчас вам представится такая возможность. А оценивать ваши способности по пятибалльной системе будут учащиеся театрального кружка. Выбираются 6 человек из числа зрителей.

Произнести фразу: **«Никогда я больше ни буду, есть столько пирожных! Я сейчас лопну!»**

Каждому участнику даётся «эмоция», с которой он должен произнести эту фразу:

- с радостью;
- с обидой;
- с хитростью;
- как будто за вами гонятся;
- стоя на коленях, умоляете маму больше этого не делать;
- с испугом;

Жюри объявляет результаты конкурса. Объявляет победителя (наибольшее количество баллов).

Вручается приз.

**Ведущий:**

Дорогие ребята! Вот и закончился наш вечер. Любите театр это увлекательно, интересно и познавательно! Благодарю всех зрителей за активное участие в нашем мероприятии. И, особенно, моих помощниц – талантливых и творческих воспитанниц театральной студии:

Сескутову Анну, Игошину Анастасию, Кузнецову Ирину, Лысову Валерию, Глушкову Наталью.

Музыка. Приложение

Произнеси фразу с радостью

**«Никогда я больше ни буду, есть столько пирожных! Я сейчас лопну!»**

Произнеси фразу, как будто ты на кого то обиделся

**«Никогда я больше ни буду, есть столько пирожных! Я сейчас лопну!»**

Произнеси фразу с хитростью

**«Никогда я больше ни буду, есть столько пирожных! Я сейчас лопну!»**

Произнеси фразу так, как будто за тобой гонятся

**«Никогда я больше ни буду, есть столько пирожных! Я сейчас лопну!»**

Произнеси фразу стоя на коленях, умоляя маму

**«Никогда я больше ни буду, есть столько пирожных! Я сейчас лопну!»**

Произнеси фразу, как будто ты чем то напуган

**«Никогда я больше ни буду, есть столько пирожных! Я сейчас лопну!»**

**ВИКТОРИНА**

**«Ведерко с чудесами» (День театра)**

Добрый день, ребята. Прежде, чем начать нашу программу я хочу загадать вам загадку:  
Там есть сцена и кулисы, И

актеры, и актрисы, Есть афиша  
и антракт, Декорации, аншлаг.  
И, конечно же, премьера! Догадались  
вы, наверно...

Да, речь сегодня пойдет о театре. Я хочу немного рассказать об истории театра.

Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад. В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождались шествиями и весельем, было много ряженных.

А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра. А еще, Указом президента РФ Владимира Владимировича Путина 2019 год объявлен годом Театра.

Международный день театра — это не просто профессиональный праздник мастеров сцены и всех работников театра, это и ваш праздник — праздник миллионов равнодушных зрителей.

Как хорошо, что есть театр! Он был и  
будет с нами вечно. Всегда готовый  
утверждать Все, что на свете  
человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски, Костюмы, музыка,  
игра.

Здесь оживают наши сказки И сними  
светлый мир добра.

И, конечно же, по случаю этого замечательного Дня и года в театрах многих стран мира проводятся различные театральные фестивали, праздничные постановки и показы лучших спектаклей, и мы решили присоединиться к этому, т.к. наш Дворец творческий. Мы занимаемся во дворце и дворец становится для нас и всех-всех ребят вторым домом, в нем мы учимся, творим, отдыхаем, выступаем, просто радуемся, я думаю, что у нас все хорошо получится.

**Концертный номер:** Открывают нашу театральную весну во Дворце творчества хореографическая образцовая школа «Дружба.RU» с композицией

«Кунг – фу – Панда»

### Конкурс «Мы в театре»

Вопросы:

1. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями?

а. Спиной к сидящим; б.

Лицом к сидящим,

в. Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену.

2. Можно ли обсуждать новости во время спектакля?

а. Конечно, ведь нам с другом не так уж часто приходится посидеть час-полтора рядышком;

б. Не стоит этого делать, ведь приходится напрягать голосовые связки, так как мешают музыка и реплики актеров;

в. Разговаривать во время спектакля нельзя, ведь это неуважение к актерам и сидящим рядом зрителям.

3. Как ты поступишь с шоколадкой, купленной во время антракта?

а. Отдам другу, пусть он шуршит фольгой шоколадки во время спектакля;

б. Дождусь, когда артист выйдет на сцену и, громко шурша фольгой, разверну ее - так под реплики артиста будет меньше шума; в. Съем шоколадку в буфете во время антракта.

4. Если спектакль не понравился, что нужно делать?

а. Свистеть и топтать ногами;

б. Немедленно встать и покинуть зал; в. Молчать и не аплодировать.

**Концертный номер:** Молодцы ребята! А мы продолжаем нашу программу и на сцену приглашаются театральная студия «Белая ворона», давайте посмотрим, чем же они занимаются у себя в объединении. Встречайте театральных артистов с постановкой «Как нарисовать птицу»

Итак, зажигаются софиты, открывается занавес, и зрители аплодисментами приглашают на сцену актеров. А актерами сегодня будете вы.

#### **Конкурс «Пантомима»**

**Пантомима.** Выберем пять смельчаков – артистов. Конкурсанты должны без слов, пантомимой показать нам то, что написано на карточке. Итак, актеры готовятся к выступлению. Но ведь театр – это не только актеры, но и все те люди, которые участвуют в подготовке этого чуда, создают театральную атмосферу, то есть люди разных театральных профессий.

Назовите эти профессии.

(Режиссер-постановщик, хореограф, осветитель, гример, костюмер, драматург, суфлер, звукорежиссер, художник, директор, оформитель, реквизитор и другие).

#### **Проведение игры «Пантомима» (5 призов)**

**Концертный номер:** Нашу программу продолжает вокальный ансамбль

«Калейдоскоп» с веселой песней «Три кита»

А сейчас предлагаю вам небольшую викторину по сказкам

#### **«Внимательный читатель»**

1. Друг Винни Пуха, который остался с хвостом(ослик Иа)
2. Семь желаний на одной ножке (Цветик-семицветик)
3. Сказка, в которой опровергается утверждение о том, что денежки на дороге не валяются. (К. Чуковский «Муха-Цокотуха».)
4. Сколько стоил билет в театр Карабаса-Барабаса? (Четыре сольдо.)
5. Парнокопытный лабиринт для Крошечки-Хаврошечки. (Корова.)
6. Командир 33 богатырей (Черномор)
7. Сказочный дурак. (Иванушка.)
8. История о долгом пути хлебобулочного изделия к потребителю. (Колобок.)
9. Детали женского платья, в которые помещаются озера, лебеди и прочие элементы окружающей среды. (Рукава.)
10. Персонаж, лопнувший со смеху при виде неквалифицированно построенного моста. (Пузырь)
11. Тот, кто по морю гуляет и кораблик подгоняет. (Ветер.)
12. Самая дружная коммунальная квартира. (Теремок.)
13. Молодой специалист по выращиванию деревьев с золотыми листьями. (Буратино.)
14. Сказочная стиральная машина (Корыто)
15. Два лицемерны друга Буратино (Лиса Алиса и кот Базилио)
16. Сколько чашек с чаем выпивали букашки? (3 чашки с молоком и крендельком.)
17. Награда за подвиг, которую дают в придачу цари(полцарства)

**Концертный номер:** Есть в нашем дворце коллектив хореографический, где танцуют, есть коллективы спортивные, где, например, в шахматы играют. А еще у нас во Дворце есть спортивная секция «Акробатика», в котором танец и спорт объединили в одно общее. Встречайте, спортивная секция «Акробатика»

В театре после выступления актеров, зрители одаривают их аплодисментами. Но ведь аплодисменты бывают разные. Какие? Давайте попробуем изобразить. Итак, обычные. А теперь ленивые. Восторженные. И, наконец, овации.

#### **Конкурс «Мастера слова»**

Актеры - это мастера слова. Очень важны манеры речи, умение владеть голосом, говорить разным тоном с различными интонациями. На театральных подмостках ставятся постановки разных жанров. Какие вы знаете (драма, комедия, трагедия, сказка, мюзикл)?

Для следующего конкурса мне нужны 4 актера.

Выбирайте любую карточку. Давайте попробуем определить, какой из жанров избрал для выступления каждый из наших актеров. Нужно прочитать стихотворение А.Барто «Наша Таня громко плачет» в разных жанрах (комедия, трагедия, мюзикл, драма). Зрители должны определить жанр.

#### **Конкурс «Актерское мастерство» (4 приза)**

**Концертный номер:** Нашу программу продолжит объединение «Поющие гитары» с песней «Алые паруса»

А сейчас мы подошли к самому интересному моменту. Что показывают на сцене? Правильно, спектакли. и на сцену приглашаются театральная студия «Белая ворона», давайте посмотрим, чем же они занимаются у себя в объединении. Встречайте театральных артистов с постановкой «Вредные советы»

Итак, что показывают на сцене? Правильно, спектакли. Иными словами, постановку. Она готовится очень долго и тщательно. Но есть такие пьесы, которые не требуют долгой подготовки. Это пьесы театра-экспромта. И вот одну из таких пьес мы поставим прямо сейчас. Для этого нужно распределить роли

*Приглашаются на сцену 9 человек. Выбираются роли (на листочках написаны роли и что они должны делать по мере упоминания их героев).*

Роли:

\*Кастрюля –Зовите меня Юля (показывает язык)

\*Мясо – Пойду сейчас я плясом (пританцовывает)

\*Картошка –Копал меня Антошка (держит руки на животе и хохочет)

\*Капуста – Без меня в огороде пусто (грустно смотрит на всех)

\*Морковь – Покосило слева бровь (подмигивает)

\*Холодильник – Я же не будильник (щедро раскрывает дверцы (руки).

\*Вода из-под крана – Пейте меня из стакана (строит ехидную гримасу)

\*Хозяйка - 100 рублей в займы мне дай-ка (протягивает руку)

\*Лук – По коленке тебя стук (стукает по коленке рядом стоящего)

Итак, войдите в роль, я начинаю читать стихотворение, а вы его обыгрываете.

#### **«Щи»**

Однажды **хозяйка кастрюлю** нашла, В ней щи приготовить решила она.

**Воды** из-под крана в нее налила,  
**Мясо** сложила, огонь развела. Хотела на терке **морковь** натереть,

Та фигу скрутила – противно смотреть, Хозяйка решила почистить ее – **Морковка** ругнулась:

«Опять ё моё!»

**Морковь** в холодильнике нужно держать, Она и не вздумает вас обижать.

**Хозяйка** взялась за **картошку** тогда, Ведь щи без **моркови** – совсем не беда. **Картошка** в лукошке в духовке жила, Ростками покрылась **картошка** – и вся скукожилась, будто ей лет пятьдесят.

**Хозяйка** взглянула – ей горестно стало, О щах без **картошки** она не слыхала.

**Хозяйка** достала вилочек **капустный**. От вида **капусты** ей сделалось грустно. **Капуста**, **картошка**, **морковка** – беда. **Хозяйка** о щах уж мечтать не могла.

Но лук о котором она позабыла (Его на балконе в коробке хранила), Лежа и оранжевым боком светился,  
Он гордый был тем, что один сохранился. И вот он искрошен, изжарен, посолен,  
В **кастрюлю** закинут, собою доволен. И пусть же со щами обед провалился, Зато вкусный луковый суп получился!

(Поклон)

### Исполняется Гимн театра «Мы дети Мельпомены»

Все когда-нибудь кончается. И после спектакля актеры уходят за кулисы, стихает музыка, закрывается занавес, гаснут софиты и зал пустеет. Закончилось и наше путешествие в мир театра. До новых встреч.

### Игровая программа для организации досугового мероприятия На театральных подмостках

Возраст участников – от 7 до 18 лет

**Выход Ведущего.**

**Вед:** Добрый вечер, друзья, наши уважаемые гости! Вы помните свое первое впечатление от театра? Я помню, совсем маленьким родители каждый день водили меня в детский сад мимо здания театра, которое очень мне нравилось, особенно его белоснежные колонны. Волшебный мир влек меня с неудержимой силой. Можете себе представить мою радость, мой восторг, когда родители привели меня на первый в моей жизни спектакль. Мечта сбылась! С тех пор мир театра стал моим вторым домом, моей настоящей любовью. И я приглашаю вас окунуться в этот великолепный, яркий, незабываемый сказочный мир.

**Вед:** Я приглашаю на сцену участников сегодняшнего конкурса "На театральных подмостках..."  
*Ребята поднимаются на сцену. На груди у каждого вместо номера приколата буква русского алфавита.*

**Вед:** И сейчас первое задание для вас: нужно выстроиться на сцене полукругом по алфавиту  
*Ребята выполняют задание, Ведущий представляет участников конкурса и какой отряд он представляет.*

**Вед:** Вот и все наши участники конкурса. Аплодисменты нашим "героям". В нашей конкурсной программе будет три тура, после каждого из них некоторые ребята покинут эту сцену. В третий, заключительный тур выйдет только 6 участников. Именно из этих ребят наше уважаемое жюри и выберет лучшего. А сейчас настало время представить наше жюри.  
*Ведущий представляет членов жюри.*

**Вед:** Итак, я предлагаю ребятам первого конкурса выйти чуть вперед.

#### **1. КОНКУРС «ПОХОДКА» (5 человек)**

**Вед:** В этом конкурсе участвуют по одному человеку от отряда!

Дорогие друзья, условия первого конкурса таковы: вам нужно встать в круг и двигаясь по часовой стрелке, изображать ту походку, которую я назову. Через тридцать секунд задание меняется. Итак, покажите нам как

- «первоклассники идут в школу...»
- «идет демонстрация коллекции одежды весенне-летнего сезона...»,
- «вы идете в поход с тяжелым рюкзаком...»,
- «вас выгнали с урока»

#### **2. КОНКУРС «ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА» (10 человек)**

Спасибо всем участникам нашего конкурса, а мы переходим ко второму конкурсу. Выполнять его вы будете в группах по 2 человека из каждого отряда.

**Ведущий:** Участникам необходимо изобразить "парковую скульптуру".

Пожалуйста.

- А вот мужчины (сильные парни) должны перенести эти скульптуры и расставить их вдоль рампы.

*Дети выполняют задание.*

- "ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА".
- "ВИТРИНА МАГАЗИНА "ОДЕЖДА".
- "БАЛЕТНАЯ СКУЛЬПТУРА"
- "СКУЛЬПТУРА ТЯЖЕЛОАТЛЕТА".

Ну что ж, я благодарю участников первого тура, спасибо большое нашим сильным парням. Пока жюри совещается и подводит итоги первого тура, вы можете вернуться на свои места.

**Вед:** Ну, а теперь создайте гром оваций для участников конкурса

**Вед:** и так задание конкурса.

Итак, актер - это человек, который должен уметь делать абсолютно все: и петь, и танцевать, и даже ходить на руках.

### 3. КОНКУРС "ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ" (5 ЧЕЛОВЕК)

Наш конкурс "Танцевальный". Нужно показать характер танца и его традиционные движения.

- Фонограммы для первого участника: "Летка-енька", "Сиртаки".
- Фонограммы для второй участницы: "Еврейский", "Цыганочка".
- Фонограммы для третьей участницы "Лезгинка", "Русская плясовая".

### 4. КОНКУРС «ГОВОРЯТ ЖИВОТНЫЕ» (10 ЧЕЛОВЕК)

**Вед:** Переходим к следующему конкурсу. Конкурс называется "Говорят животные..." Я приглашаю от каждой группы по 2 участника.

Представить участников. Через несколько минут вам нужно будет показать нам маленький диалог животных, а вот, кто кому достанется, мы сейчас посмотрим.

Итак, первая пара готовит

- диалог "курицы и петуха",
- второй паре досталась "свинья и корова",
- третьей паре - диалог "большой и маленькой собаки".
- Четвертая пара покажет "диалог двух обезьян",
- а у пятой пары - разговор "льва и барана",
- классический вариант у пары номер шесть - "кошка и собака»
- седьмой паре достались - "гусь и утка".

**Вед:** Пока я раздавала задания, первая пара должна была подготовиться.

Ребята, прошу в центр сцены.

Пары по очереди демонстрируют то, что они подготовили. Спасибо, участники!

**Вед:** В зал Вам понравилось? мы переходим к следующему заданию "Здравствуйте, товарищ взрослый!"

### 5. КОНКУРС «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТОВАРИЩ ВЗРОСЛЫЙ!»

Вам нужно будет сказать эту фразу с определенной интонацией, каждому достанется своя. Я попрошу участников второго тура поочередно подходить ко мне, получать задания и тут же его выполнять. Давайте начнем...

Конкурс. Задания для участников: "Сказать фразу с одной из интонаций:

- С ВОСТОРГОМ;
- С ПРЕЗРЕНИЕМ;
- С НЕЖНОСТЬЮ;
- С НЕНАВИСТЬЮ;



- С ЛЕНЬЮ;
- С ЗАВИСТЬЮ;
- СО СТРАХОМ;
- С РАДОСТЬЮ;
- С УВАЖЕНИЕМ;
- С ОТЧАЯНИЕМ;
- С ТОСКОЙ;
- С РЕВНОСТЬЮ;
- С БОДРОСТЬЮ;
- С НАГЛОСТЬЮ.

**Вед:** Спасибо ребятам. А сейчас участники могут вернуться на свои места

### **6. КОНКУРС «НЕ ВСТАВАЯ СО СТУЛА»**

**Вед:** В следующем конкурсе главное условие - вы выполняете задание, не вставая со стула. Прошу всех, присаживайтесь, и мы начинаем конкурс.

Задание очень простое - вам необходимо сыграть роли:

- а) три старушки, которые видят, как их внуков бьют;
- б) трое взрослых просят слезть с дерева своих воспитанников;
- в) трое парней, стоя под окнами, вызывают своих возлюбленных; г) трое болельщиков на стадионе;
- д) три человека на необитаемом острове вдруг увидели корабль;

### **7. КОНКУРС «РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ» (5 человек)**

Ну, вот мы и подошли к самому последнему конкурсу "Разговор по телефону с невидимым абонентом".

**Вед:** Сейчас я раздаю вам задания, они очень простые: а) неожиданный звонок в три часа ночи;

б) помехи на линии, очень плохо слышно; в) вас разыгрывают;

е) вы разыгрываете;

д) звонок заставил вас выйти из ванной комнаты, не domывшись; *Участники демонстрируют то, что они успели подготовить за время объяснения задания.*

**Вед.:** Но вот и закончилась наша встреча, я надеюсь, что наше путешествие в мир актерского мастерства было для вас интересным. и я предоставляю слово нашему компетентному жюри.

**Подведение итогов**

### **«Т Е Р Е М О К»**

Реквизит: текст сказки, листки с ролями. Все тянут бумажки с ролями.

Автор читает текст.

Как только называется какой-либо персонаж, тот должен говорить свои слова: Теремок (Скрип-скрип!)

Мышка-норушка (Ух, ты!) Лягушка-

квакушка (Квантересно!) Зайчик-

побегайчик (Вот это да!) Лисичка-сестричка

(Тра-ля-ля!)

Волчок-серый бочок (Тыц-тыц-тыц!) Медведь косолапый

(Ничего себе!)

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась, заглянула внутрь, и подумала мышка, что коль теремок пустой, станет она там жить. Прискакала к терему лягушка-квакушка, стала в окошки заглядывать. Увидела её мышка-норушка и предложила ей жить вместе.

Согласилась лягушка-квакушка, и стали они вдвоём жить. Бежит мимо зайчик- побегайчик.

Остановился, смотрит, а тут из теремка выскочили мышка- норушка и лягушка-квакушка и

потасили зайчика-побегайчика в теремок.

Идет мимо лисичка-сестричка. Смотрит - стоит теремок. Заглянула в окошко а там мышка-норушка, лягушка-квакушка и зайчик-побегайчик живут. Жалобно так попросилась лисичка-сестричка, приняли и её в компанию. Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спросил кто в тереме живёт. А из теремка отозвались мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и пригласили его к себе. С радостью побежал в теремок волчок-серый бочок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют. Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и волчок-серый бочок. Вдруг идет медведь косолапый. Увидел он теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь. Испугались мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и волчок-серый бочок и позвали медведя косолапого к себе жить.

Медведь полез в теремок. Лез-лез, лез-лез - никак не мог влезть и решил что лучше на крыше будет жить. Влез на крышу медведь и только уселся - затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок - все целы и невредимы, да стали горевать – где ж им дальше-то жить? Делать нечего, принялись они бревна носить, доски пилить - строить новый теремок.

Лучше прежнего выстроили!

И стали жить поживать мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок и медведь косолапый в новом теремке.

**Летом.** Театр – экспромтом.

Наступило лето.

На полянке весело летают БАБОЧКИ.

Прибегает ДЕВОЧКА с САЧКОМ в руках и пытается поймать БАБОЧЕК. Но БАБОЧКИ проворно разлетаются в разные стороны.

Мимо идет МАЛЬЧИК.

Он о чем-то задумался и не заметил, как врезался в ДЕРЕВО. МАЛЬЧИК потирает ушибленный лоб и плачет.

ДЕВОЧКА протягивает МОНЕТКУ, МАЛЬЧИК благодарит и прикладывает МОНЕТКУ ко лбу. ДЕТИ берутся за руки и вприпрыжку уходят из леса...

**Котенок.** Театр – экспромтом.

Действующие лица: котенок, солнце, две сороки, ветер, бумажка, петух, куры, щенок.

Сегодня котенок впервые вышел из дому.

Было теплое летнее утро, солнце раскидывало свои лучи во все стороны. Котенок уселся на крылечко и стал шуриться на солнце. Вдруг его внимание привлекли две сороки, которые прилетели и сели на забор. Котенок медленно сполз с крылечка и стал подкрадываться к птицам.

Сороки

стрекотали не умолкая. Котенок высоко подпрыгнул, но сороки улетели.

Ничего не вышло. Котенок стал оглядываться по сторонам в поисках новых приключений. Дул

легкий ветерок и гнал по земле бумажку. Бумажка громко шуршала. Котенок схватил ее, поцарапал немного, покусал и, не найдя в ней ничего интересного, отпустил. Бумажка улетела, подгоняемая ветром. И тут котенок увидел петуха. Высоко поднимая ноги, тот важно шел по двору. Затем остановился, захлопал крыльями и пропел свою звонкую песню. Со всех сторон к петуху бросились куры. Недолго думая, котенок бросился в стаю и схватил одну курицу за хвост.

Но та так больно клюнула котенка, что он заорал ветошным криком и побежал обратно на крыльцо.

Тут его поджидала новая опасность.

Соседский щенок,

припадая на передние лапы, громко залаял на котенка, а потом попытался его укусить. Котенок в ответ громко зашипел, выпустил когти и ударил собаку по носу. Щенок убежал, жалобно поскуливая. Котенок почувствовал себя победителем. Он начал зализывать рану, нанесенную курицей. Потом он почесал задней лапой за ухом, растянулся на крылечке во весь свой рост и заснул. Что ему снилось, мы не знаем, но он почему-то все время дергал лапой и шевелил усами во сне. Так закончилось первое знакомство котенка с улицей.

**СНЕГОВИК.**

Театр – экспромтом.

...Пошел **Снег**. И в дремучем лесу среди могучих **Деревьев** поселился **Снеговик**.

Он дружил с **Вороной**, играл с **Ветерком** и **Эхом**. Но **Снеговик** никогда не видел **Солнца**. **Ворона** ему рассказывала, какое **Солнце** доброе и

ласковое. **Снеговик** очень хотел поздороваться с **Солнышком**. И

вот **Снеговик** решил идти к открытой **Поляне**, чтобы увидеть **Солнце**. **Снеговик** пробирался к **Поляне** между **деревьями**. **Деревья** мешали ему своими ветками, а **Снег** скрипел под ногами. **Снеговик** вышел на **Поляну** и увидел **Солнце**.

**Солнце** протянуло к нему свои лучики, **Снеговик** зажмурился от удовольствия. А **Солнышко** всё больше обнимало **Снеговика** своими лучами и ласково его грело. **Птички** пели в лесу. **Эхо** разносило по ветру их красивое пение, а **Ветерок** носился между **деревьями** и щекотал всех. **Снеговик** был так счастлив. Вдруг **Ворона** громко каркнула и **Эхо** разнесло карканье по всему лесу.

Тут **Снеговик** почувствовал, что с его **Носа** капает **Вода** и **Нос** медленно тает. **Снеговик** расстроился и заплакал.

Тут на полянку выскочил **Зайчик**. Он тоже пришел погреться под лучами **Солнышка**. **Зайчик** увидел **Снеговика** без **Носа** и решил ему помочь. Он вместо **Носа** подарил ему **Морковку**. И **Снеговик** стал таким красивым.

Засиял и заплясал от счастья. Так они танцевали с **Зайчиком**.

**Снег** скрипел, **Ветерок** всех щекотал, **Деревья** весело покачивали в такт своими ветками. **Птички** пели. **Ворона** каркала. **Эхо** разносила все звуки по лесу.

А **Солнышко** всех обнимало своими ласковыми лучами. И все были счастливы...

**НОЧЬЮ** ТЕАТР – ЭКСПРОМТОМ

Ночь. Завывает ветер. Раскачиваются деревья.

Между ними пробирается вор. Он хочет украсть коня. Конь спит и во сне тихонечко ржёт.

Завывает ветер. Раскачиваются деревья.

На ветке пристроился воробей. Он дремлет, только иногда открывая то один, то другой глаз.

Завывает ветер. Раскачиваются деревья.

На улице спит пёс, он тихонечко поскуливает и ёжится от ветра.

Деревья шумят, а вор пробирается к коню. Вот он хватает коня. Пёс громко лает.

Выбежала хозяйка. Она кричит, зовёт мужа.

Выскочил хозяин и отобрал коня.

Вор убегает.

Хозяин ведёт коня в конюшню и нежно похлопывает его по спинке. Завывает ветер.

Раскачиваются деревья.

Пёс прыгает и лает от радости. Воробей летает вокруг деревьев.

Завывает ветер. Раскачиваются деревья.

Хозяин гладит коня, даёт ему поесть.

Всё успокаивается.

Спит пёс, слегка подрагивая задней лапкой.

Дремлет воробей на одной лапке.

Стоя спит конь и иногда во сне тихонечко ржёт...

Театр – экспромтом.

**Красная ягодка.**

Действующие лица: Красная ягодка. Могучий дуб. Ветер. Комарики (2 чел), Шмель. Медведь. Заяц. На зеленой опушке леса рядом с **МОГУЧИМ ДУБОМ** росла **КРАСНАЯ ЯГОДКА**. Она весело кивала своей красной головкой то влево, то вправо, потом поднимала свои листики вверх и весело встряхивала ими.

**МОГУЧИЙ ДУБ** махал ягодке в ответ своими ветками. Вдруг на полянку прилетел проказник **ВЕТЕР**. Он закружил возле **КРАСНОЙ ЯГОДКИ**, стал на нее дуть.

**КРАСНАЯ ЯГОДКА** закачалась на своей тонкой ножке. **ВЕТЕР** закружился вокруг **МОГУЧЕГО ДУБА**, ветки дуба закачались. Потом

ВЕТЕР улетел, громко свистнув на прощание . КРАСНАЯ ЯГОДКА облегченно вздохнула, но к ней подлетели два КОМАРИКА. Они тоненько пищали и кружились вокруг, пока у КРАСНОЙ ЯГОДКИ не закружилась голова. Потом КОМАРИКИ сели покачаться на ветках МОГУЧЕГО ДУБА. Тут вернулся ВЕТЕР, стал дуть на КОМАРИКОВ, те с писком полетели прочь, а ВЕТЕР помчался за ними. Неожиданно на полянку выскочил ЗАЯЦ. У него были длинные уши и косые глаза. Он весело скакал возле МОГУЧЕГО ДУБА, потом убежал прочь. Тут на полянке появился веселый полосатый шмель, он громко жужжал, кружился вокруг КРАСНОЙ ЯГОДКИ, снова жужжал. Потом ШМЕЛЬ тоже покачался на ветках МОГУЧЕГО ДУБА. Устав, ШМЕЛЬ лег отдохнуть под листики КРАСНОЙ ЯГОДКИ и уснул. КРАСНАЯ ЯГОДКА весело покачивалась на тонкой ножке, кивая красной головкой. Но вот на поляну приковылял лохматый МЕДВЕДЬ. ОН громко ревел и шел медленно, переваливаясь с ноги на ногу. ВОТ МЕДВЕДЬ подошел к МОГУЧЕМУ ДУБУ и стал тереться спиной о него. МОГУЧИЙ ДУБ зашатался. Тут МЕДВЕДЬ увидел КРАСНУЮ ЯГОДКУ. ОН подошел, наклонился над ней, и КРАСНАЯ ЯГОДКА затрепетала. НО МЕДВЕДЬ не торопился ее срывать. Он шумно плюхнулся на землю, где спал полосатый ШМЕЛЬ, и чуть не раздавил его. ШМЕЛЬ взвился и со всего маху впился МЕДВЕДЮ в нос. МЕДВЕДЬ заревел и бросился наутек. ШМЕЛЬ не отставал, пока МЕДВЕДЬ не убежал с полянки. И вновь на полянке кружился ВЕТЕР, на тонкой ножке качалась КРАСНАЯ ЯГОДКА, шумел ветвями МОГУЧИЙ ДУБ, летали с писком веселые КОМАРИКИ, скакал косоглазый ЗАЯЦ. И лишь вдалеке ревел МЕДВЕДЬ.

### В Тридевятиом Царстве. Театр-экспромтом.

В Тридевятиом Царстве, распрекрасном государстве Жили были Царь и Царица, кто у нас царь и царица? (вызываем двух человек)

Царь и Царица очень любили свою доченьку Василису Прекрасную, (Кто у нас Василиса Прекрасная? Как они любили свою дочку покажите! )

У Василисы была служанка Рамона. (Кто служанка Рамона?) И Рамона любила Василису, (покажите, как она её любила! )

В один день Василиса Прекрасная со своей служанкой Рамоной пошли погулять. Идут, а солнце сияет (кто у нас Солнце, как оно сияет?) Травка зеленеет, (кто Травка и как она зеленеет?)

Деревья шелестят (..... )

Птички поют (..... )

А Василиса со своей служанкой Рамоной гуляют (как?), Тут на поляне увидели пенёк/скамейку (кто пенёк?)

Василиса устала и села на пенёк, а солнце сияет, травка зеленеет, деревья шелестят, птички поют, ручеёк (кто ручеёк и как он журчит

Тут откуда не возьмись Ураган, (кто..... )

Налетает Ураган и похищает Василису Прекрасную, унося её с собой. Служанка Рамона в слёзы, прибегает к царю и царице, падает на колени и говорит: «Прости царь батюшка, не досмотрела!»

Царь и Царица грустят, так они любили свою доченьку,

Царь подумал, подумал и говорит: «Кто освободит Василису прекрасную, получит пол царства, пол трактора и пол лимона!» (ну а актёры должны ещё раз сказать)

Как раз мимо проезжал Иван Царевич (кто...), на своём коне, (кто..... ) услышал и вызвал в бой Урагана / Кощея

Ураган налетел, а Иван Царевич его своей Саблей (кто..... )

Победил Иван Царевич Ураган,

Царь и Царица развеселились, обняли свою доченьку Василису Прекрасную, выпили они с Иваном Царевичем чайку с тортиком, подарили пол царства и стали ездить на пол тракторе.

Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!

Портфель юного актёра ДАВАЙТЕ

ПОЗНАКОМИМСЯ

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_  
Место учебы \_\_\_\_\_  
Мои увлечения \_\_\_\_\_  
Я занимаюсь в театральной студии \_\_\_\_\_  
Я участвовал \_\_\_\_\_ в спектаклях \_\_\_\_\_

Играл \_\_\_\_\_ роли \_\_\_\_\_

Я мечтаю о \_\_\_\_\_

## СЛОВО о ТЕАТРЕ

\* «Кто не любит театр? Чье сердце не волнуется сладостным, трепетным предчувствием предстоящего удовольствия? На этот вопрос можно отвечать:

всякий (любит), кроме невежд и тех грубых, черствых душ, недоступных для впечатления искусства»

В.Г.Белинский

\* «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве»

К.С.Станиславский

\* «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры»

М.С.Щепкин

\* «Будем всегда помнить: когда занавес закрылся, роль артиста не кончена – он должен нести в жизнь благородство и красоту» К.С.Станиславский

\* «Я не признаю слова «играть».

Играть можно в карты, на скачках, в шахматы. На сцене жить нужно»

Ф.Г.Раневская УСТАВ

ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ФАНТАЗИЯ»

*ПРАВА:*

\* членом студии может стать каждый учащийся, любящий театральное искусство и желающий принимать участие в постановке спектаклей.

\* члены студии имеют право показывать свои спектакли своим сверстникам, родителям, старшеклассникам.

\*член студии имеет право голоса.

*ОБЯЗАННОСТИ:*

\* член студии обязан строго соблюдать дисциплину, регулярно посещать занятия.

\*добросовестно выполнять все задания студии.

\* уважительно относиться к людям.

\* расширять свой кругозор в области театрального искусства. ПАМЯТКА

ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

\* В театр нужно приходить не позднее, чем за \_\_\_\_\_ минут до начала спектакля.

\*Нельзя \_\_\_\_\_ во время представления, так как разговаривая ты мешаешь и зрителям и артистам.

\*Внимательно слушай музыку к спектаклю. Она \_\_\_\_\_ лучше понять его.

\* Действие кончилось. \_\_\_\_\_ на своем месте, пока не загорится свет в зрительном зале.

\* Во время антракта можешь – отдохнуть в фойе. Не задерживайся после \_\_\_\_\_, чтобы не опоздать к началу действия.

\* В зрительный зал \_\_\_\_\_ входить с мороженым, пирожным.

\* Не сори! Мусор бросай \_\_\_\_\_.

\*Береги театр! МОЯ

ПЕРВАЯ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

1. Название театральной студии

2. Название спектакля

3. Актеры

4. Режиссер

5. Художник

6. Композитор

7. Костюмер

8. Реквизитор ИНТЕРЕСНЫЕ

ФАКТЫ ИЗ ИСТОРИИ

ТЕАТРА

*Закончи истории*

1. В Древней Греции представления шли иной раз по несколько дней

2. В середине XIX века зрительный зал освещался лампами, в которых горел олеин

3. Станным человеком казался своим друзьям Демосфен

4. Одна из главных особенностей шекспировского театра состояла в том, что на сцену не выходили женщины

5. В Англии XVII – XVIII веков пародийная пьеса была любимым жанром МОЙ ПЕРВЫЙ МОНОЛОГ

ПОЧТА

1. Напиши письмо герою спектакля. ( Чтобы написать письмо, надо знать характер героя, его интересы, его отношение к окружающим; какому его поступку тебе хочется подражать, какие его привычки ты хочешь воспитать в себе; твои пожелания ).

2. Рисунок на память

МОИ СОЧИНЕНИЯ

1. Подготовься к сочинению «Мой любимый герой»

а) Что выражает этот заголовок – тему или основную мысль?

б) Составь план будущего сочинения, чтобы в нем были вступление, основная часть и заключение.

в) Какой тип речи ты выберешь для сочинения – описание, повествование или рассуждение?

г) Составь словарик существительных, обозначающих положительные качества человека.

д) Напиши сочинение.

СЛОВАРЬ

ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

1. Авансцена \_\_\_\_\_

2. Актер \_\_\_\_\_

3. Аншлаг \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
4. Антракт \_\_\_\_\_
5. Аплодисменты \_\_\_\_\_
6. Афиша \_\_\_\_\_
7. Балет \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
8. Бельэтаж \_\_\_\_\_
9. Bravo \_\_\_\_\_
10. Бутафория \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. Гримм \_\_\_\_\_
12. Декорация \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
13. Диалог \_\_\_\_\_
14. Драма \_\_\_\_\_
15. Драматург \_\_\_\_\_
16. Жест \_\_\_\_\_
17. Занавес \_\_\_\_\_
18. Звукооператор \_\_\_\_\_
19. Карман \_\_\_\_\_
20. Комедия \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
21. Костюм \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
22. Костюмер \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
23. Кулисы \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
24. Мизансцена \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
25. Мимика \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
26. Монолог \_\_\_\_\_
27. Мюзикл \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
28. Опера \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
29. Оперетта \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
30. Осветитель \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
31. Падуги \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
32. Пантомима \_\_\_\_\_

- 
33. Парик \_\_\_\_\_
34. Партер \_\_\_\_\_
35. Постановщик \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
36. Рампа \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
37. Режиссер \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
38. Реквизит \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
39. Реплика \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
40. Репертуар \_\_\_\_\_
41. Репетиция \_\_\_\_\_
42. Реплика \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
43. Софит \_\_\_\_\_
44. Суфлер \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
45. Театр \_\_\_\_\_
46. Трагедия \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
47. Феерия \_\_\_\_\_
48. Фойе \_\_\_\_\_
49. Хореограф \_\_\_\_\_
50. Штанкет \_\_\_\_\_

---

#### РЕЦЕНЗИИ на СПЕКТАКЛИ ПЛАН

№ 1

1. Какой спектакль ты смотрел?
2. Понравился ли тебе спектакль?
3. Что нового ты узнал из него?
4. С какими героями спектакля ты согласен?
5. Какие поступки героев осуждаешь?
6. Какую сцену из спектакля тебе хотелось бы посмотреть еще раз?
7. Какую роль тебе хотелось бы сыграть в этом спектакле и почему? ПЛАН № 2

1. Назови театр, в котором поставлен спектакль.
  2. Кратко расскажи, о чем эта сказка?
  3. Что больше всего понравилось в спектакле: игра актеров, декорации, музыка, костюмы?
  4. Кого из героев ты взял бы себе в друзья и почему?
  5. Каков характер музыки в спектакле?
  6. Какие краски использует художник для декорации?
  7. Какие иллюстрации можно нарисовать к спектаклю?
- 
-



## СПЕКТАКЛЬ В РИСУНКАХ

1. Раздели спектакль на эпизоды и зарисуй их, чтобы получился «мультспектакль»

### КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА

1. Какие книги о театре ты уже прочитал?

---

---

---

---

2. Что нового и интересного ты узнал из этих книг?

---

---

---

---

3. Какие книги о театре ты знаешь, но еще не прочитал?

---

---

---

---

4. Хотел ли ты написать о своей театральной студии?

---

---

---

---

## ПОЗДРАВЛЕНИЕ

1. Когда отмечают Международный день театра? \_\_\_\_\_

2. К этому празднику еще не придумали поздравительную открытку. Придумай ты такую открытку и нарисуй ее.

## МОЯ ФОТОВЫСТАВКА АНАЛИЗ МОЕЙ РАБОТЫ

1. Результаты тестирования. ( в виде диаграмм за 2 года )

2. Отзывы зрителей за сыгранные роли.

3. Отзывы режиссера за сыгранные роли.

4. Рекомендации руководителя.

5. Моя самооценка.

6.

### 3.3.Календарно-тематическое планирование

#### «Школьная студия «Шкатулка» 2024/2025 учебный год

№	Содержание занятия	Дата по плану	Дата фактически	Примечание
1	<p><b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>  <b>Теория:</b> Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям.</p>	1		
	<p><b>Практика:</b> знакомство-представление себя. <i>Входной контроль: устный опрос</i></p>			
2	<p><b>Основы театральной культуры Теория:</b>  Зарождение искусства.  Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.</p>	1		
3	<p>Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Театральные перекрестки Крыма. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная. Театральное закулирье: театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.</p>	1		

4	<b>Практика:</b> Творческий этюд на тему «Древнегреческий спектакль».	1		
5	<b>Техника и культура речи</b> <b>Теория:</b> Техника речи. Строение голосового аппарата.	1		
6	Постановка дыхания. Работа над литературно-художественным текстом.	1		
7	Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.	1		
8	<b>Практика:</b> Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация.	1		
	Расширение диапазона голоса. Полётность голоса. Резонаторное звучание. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.			
9	<b>Ритмопластика</b> <b>Теория:</b> Музыка и движение.	1		
10	Пластический образ живой и неживой природы.	1		
11	Задания на ассоциативное мышление.	1		
12	<b>Практика:</b> Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. Рождение пластического образа. <i>Промежуточная аттестация (Защита проекта сценария мини сказки; зачёт по импровизации)</i>	1		
13	<b>Актерское мастерство</b> Теоретический блок об устройстве психофизического аппарата.	1		
14	Ввод и ознакомление обучающихся с профессиональной терминологией.	1		

15	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1		
16	Элементы бессловесного действия. «Вес».	1		
17	Элементы бессловесного действия. «Оценка».	1		
18	Элементы бессловесного действия. «Пристройка».	1		
19	Действие - язык театрального искусства.	1		
20	Целенаправленность и логика действия.	1		
21	<b>Практика:</b> Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц, Организация внимания, воображения, памяти. Внимание. Воображение. Память. Снятие	1		
	зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.			
22	Упражнения на коллективность творчества. Упражнения и этюды. Виды этюдов. Практическое овладение логикой действия. Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно– игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.	1		

23	<b>Работа над пьесой и спектаклем Теория:</b> Работа за столом. Чтение, обсуждение пьесы, анализ. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий, определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	1		
24	<b>Практика:</b> Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	1		
25	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1		
26	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1		
27	Репетиции в сценической выгородке.	1		
28	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		
29	Работа над характером персонажей.	1		
30	Поиск выразительных средств и приемов.	1		
31	Изготовление реквизита, декораций, оформление сцены.	1		
32	Выбор музыкального оформления.	1		
33	Прогонные и генеральные репетиции.	1		
34	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1		
35	Показ и обсуждение спектакля. Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.	1		

36	<i>Итоговый контроль (портфолио юного актёра)</i>	1		
----	---	---	--	--

### 3.4. Лист корректировки

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Театральная студия «Шкатулка»**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласовано с заместителем директора по учебно-воспитательной работе


### 3.5. План воспитательной программы

**Цель:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

**Воспитательные мероприятия по количеству участников:** фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

**Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания:** социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

**Методы воспитательного воздействия:** словесные, практические и др.

### 1. Проведение тематических мероприятий, акций внутриучрежденческого уровня

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Торжественная линейка «Первый звонок». День знаний.	Художественное направление	Сентябрь, 2024		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
2	День учителя. Праздничный концерт «Листопад желаний», День самоуправления, концертная программа	Художественное направление	Октябрь 2024		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
3	День учителя в школе: акция по поздравлению учителей, учителей-ветеранов педагогического труда	Художественное направление	Октябрь 2024		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
4	Праздничный концерт «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	Художественное направление Гражданско-патриотическое направление	Ноябрь, 2024		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
5	Театрализованное представление. Выставка рисунков, фотографий, акции по поздравлению мам с Днем	Художественное направление	Ноябрь 2024		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя	



	матери, концертная программа «Мама, папа, я – отличная семья»				Советского Союза Н.А.Токарева»	
6	Новогодний бал маскарад «В гостях у Деда Мороза»	Художественное направление Тетрализованное представление	Декабрь 2024		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
7	Мероприятия ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста	Художественное направление Гражданско-патриотическое направление	26.01.2025- 29.01.2025г.		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
8	Выставка приуроченная Всемирному дню театра (27.03.2025г.)  Посещение театров	Художественное направление	(27.03.2025г.)		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
9	Праздничный концерт ко Дню воссоединения Крыма с Россией.	Художественное направление	Март, 2025		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
10	Праздничный концерт «День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»	Художественное направление	Май, 2025		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	

11	Премьера спектакля	Художественное направление	Май 2025		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
12	Мероприятия ко Дню защиты детей	Художественное направление Гражданско-патриотическое направление	31.05.2025г.- 03.06.2025г.		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
13	Праздничный концерт посвященная Дню России.	Художественное направление Гражданско-патриотическое направление	Июнь 2025		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
14	Флешмоб ко Дню молодёжи.	Художественное направление Гражданско-патриотическое направление	Июнь 2025		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	

## 2. Проектно-исследовательская работа.

№ п/п	Название конкурса	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	Творческий конкурс "Мы — наследники Победы!"	Январь-май 2025	МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
2	Участие в конкурсах.	В течении года <b>дистанционно</b>	МБОУ «Столбовская средняя школа имени	

			Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
--	--	--	---	--

### 3. Тематические мероприятия кружка

№ п/п	Название конкурса	Дата проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Организация и проведение торжественной линейки «Первый звонок». День знаний.	01.09.2024		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
2	Организация проведения и участия мероприятий к Международному дню художника Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню кино Организация проведение концертной программы, посвященная Дню защитника Отечества	08.12.2024г. 28.12.2024 (23.02.2025г.)		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
3	Организация проведения Мероприятия к 185-летию со дня рождения композитора М.П.Мусогорского (1839-1881)	21.02.2025		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
4	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией	18.03.2025		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
5	Организация проведения Концертная программа, посвященная Международному женскому дню (08.03.2024г.)	21.03.2025г.		МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева»	
6	Организация проведение выставки приуроченная Всемирному дню театра	27.03.2025г.		МБОУ «Столбовская средняя школа имени	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 208044408491059958793522407239734469317027884149

Владелец Лункина Оксана Леонтьевна

Действителен с 30.08.2024 по 30.08.2025