



Приложение 2 к приказу № 400 от 25.08.2022 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Театральная студия»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год (36 часов)

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Составитель: Пирогова Оксана Юрьевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

с.Столбовое,  
2022 г.

### I.Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1.Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьников и является его приоритетным направлением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» помогает детям обнаружить в себе таланты, а таком виде творческой деятельности как театр и, собственно, актерское мастерство, способствуя тем самым самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности. Каждый ребенок имеет свои особенности и формы самоутверждения, но общим является стремление к познанию, к положительной оценке окружающих. Проведение и активное участие в различных мероприятиях направлено на укрепление мировоззренческих позиций студийцев, развитие самостоятельности и повышение культурного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

–Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020); –Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);

–Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

–Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

–Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

–Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

–Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева» Сакского района Республики Крым;
- Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности/сост. Ю.Д.Устинова, С.А. Беширова.-Симферополь, 2021.-66 с.

**Направленность (профиль) программы:** художественная

**Направление:** театр

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

**Новизна** программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию,

требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Педагогическая целесообразность.** Программа дополнительного образования «Театральная студия» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь

**Адресат программы**-данная программа предназначена для обучающихся 12-14 лет.

**Объём и срок освоения программы**- программа стартового уровня рассчитана на 1 год обучения. Общий объём – 36 часов.

**Уровень программы**- стартовый.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении, сформированном в разновозрастную группу, являющуюся основным составом объединения (кружок); **состав группы** постоянный; **занятия** групповые. **Виды занятий** по программе определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, выездные тематические занятия (в т.ч. экскурсии), выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, участие в конкурсах. Практические занятия проходят в актовом зале МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева».

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа «Театральная студия» содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час.

## 1.2.Цель и задачи программы

**Цель программы:** постижение основ театральной деятельности через формирование актерских навыков, посредством методов театральной педагогики и применения социо-игровых технологий, что способствует оптимизации социальной адаптации детей.

**Задачи программы:**

**Образовательные (предметные, обучающие):**

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного (в дистанционном формате).

**Личностные (воспитательные):**

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

**Метапредметные (развивающие):**

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности

**1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Театральная студия» направлена на:

В целом, можно отметить, что дети, занимающиеся в школьном театральном коллективе, приобретают положительный социальный опыт, развивают свои коммуникативные, интеллектуальные и социальные навыки, расширяют свое социальное пространство, воспитывают в себе чувство прекрасного и раскрывают свой творческий потенциал. Школьный театр образует тем самым особое пространство воспитательной деятельности, которое расширяет возможности воспитательной деятельности школы. Оно включает в себя и учеников, и учителей, создает между ними особые взаимоотношения, иногда в очень значительной и позитивной степени меняет личность обучающегося.

**1.4.Содержание программы**

**Учебный план**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Входной контроль(устный опрос)
2	Основы театральной культуры	3	2	1	

3	Техника и культура речи	4	1	3	
4	Ритмопластика	4	1	3	<i>Промежуточный контроль (защита проекта сценария мини сказки)</i>
5	Актерское мастерство	10	2	8	
6	Работа над пьесой и спектаклем	14	3	11	<i>Итоговый контроль (портфолио юного актёра)</i>
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### **1 Раздел. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 ч)**

**Теория:** Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям.

**Практика:** знакомство-представление себя. *Входной контроль: устный опрос*

### **2 Раздел. Основы театральной культуры (3 ч)**

**Теория:** Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Театральные перекрестки Крыма. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная. Театральное закулисье: театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

**Практика:** Творческий этюд на тему «Древнегреческий спектакль».

### **3 Раздел. Техника и культура речи (4 ч)**

**Теория:** Техника речи. Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Работа над литературно-художественным текстом. Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полётность голоса. Резонаторное звучание. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

### **4 Раздел. Ритмопластика (4 ч)**

**Теория:** Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. Задания на ассоциативное мышление.

**Практика:** Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. Рождение пластического образа.

### **5. Актерское мастерство (10 ч)**

**Теория:** Теоретический блок об устройстве психофизического аппарата. Ввод и ознакомление обучающихся с профессиональной терминологией. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

**Практика:** Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц, Организация внимания, воображения, памяти. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Упражнения и этюды. Виды этюдов. Практическое овладение логикой действия. Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно– игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

### **6 Раздел. Работа над пьесой и спектаклем (14 ч)**

**Теория:** Работа за столом. Чтение, обсуждение пьесы, анализ. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий, определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

**Практика:** Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление реквизита,

декораций, оформление сцены. Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ и обсуждение спектакля. Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **К концу срока обучения обучающийся**

##### **будет знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

##### **будет уметь владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

#### **Предметные результаты:**

##### **обучающийся научится:**

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

##### **Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные**

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

#### **Познавательные:**

Обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

#### **Коммуникативные:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1.Календарный учебный график**

#### **Продолжительность 2022/2023 учебного года**

Начало 2022/2023 учебного года – 1 сентября 2022 года (День знаний)

Торжественная линейка, посвященная Дню знаний

Начало учебных занятий – 1 сентября 2022 года.

Продолжительность учебного года: 36 учебных недели (36 учебных дней)

Сроки окончания учебного года: май 2023 года

#### **Сроки контрольных процедур:**

Входной контроль (устный опрос) - 2-я неделя сентября.

Промежуточная аттестация (защита проекта сценария мини сказки) – 4-я неделя декабря.

Итоговая аттестация (портфолио юного актёра) - 3-я неделя мая.

### **2.2.Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** По данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, и (или) прошедший курсы профессиональной переподготовки по направлению «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых».

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся на базе актового зала (приспособленное помещение) МБОУ «Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева».

Оборудование: ноутбуки-3 шт., персональные компьютеры-8 шт., МФУ «Эпсон»-2 шт., проектор, интерактивная доска, акустические колонки, видеокамера, фотоаппарат, ламинатор, брошюратор, швейная машинка, сцена с занавесом, микрофоны, маски, костюмы.

Учебные комплекты на каждого обучающегося:

Тетрадь в клетку (48 листов)- 15 шт.;

ручки шариковые синие -30 шт.

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

1) *Особенности организации образовательного процесса.* Занятия проходят во второй половине дня, в очном формате как в аудитории, так и вне её. Группа обучающихся разновозрастная. В процессе обучения будут организованы: тренинги, образовательные экскурсии, встречи с интересными людьми, игры, беседы, диспуты, викторины, презентации; мероприятия, посвящённые важным историческим датам; посещение театров; проектно-исследовательская деятельность; коллективные творческие дела; смотры-конкурсы, театральные постановки (мини спектакли).

2) *Методики:* методика развивающей педагогики, методика проблемного обучения Джона Дьюи, методика личностно-ориентированного обучения, методика «погружения».

3) *При реализации образовательной программы «Театральная студия» используются различные методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный: предъявление информации педагогом, обучающиеся воспроизводят, осознают знания, запоминают произвольно;
- частично-поисковый: сбор данных по заданной теме;
- исследовательский: изучение письменных, вещевых, изобразительных предметов из фондов школьного/муниципального/государственного архива;
- репродуктивный: воспроизведение знаний и способов действий во время подготовки театральных представлений;
- конструктивный: применение знаний в знакомой ситуации;
- метод творческих заданий: применение знаний в измененной и новой ситуации;
- проектный: создание сценария будущего мини спектакля.

4) *Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, общественное мнение, поручение.

5) *Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая, групповая. Категория обучающихся: дети, имеющие разные интересы и способности.

6) *Возможные формы организации учебного занятия:*

- лекционное занятие;
- беседы;
- тренинги;
- работа в группах, парах;
- презентация деятельности;
- обучающая деятельность с исследовательским компонентом;
- конкурсная деятельность;
- образовательные экскурсии;
- командные игры, конкурсы;
- виртуальные путешествия;
- профессиональные пробы, практика.

7) *Педагогические технологии:*

Технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения. игровая технология.

8) *Алгоритм учебного занятия*

Помещение, в котором проводится занятие, проветривается, проверяется исправность материально-технического обеспечения.

I. Организационный момент:

- 1) Приветствие и проверка присутствующих;
- 2) Активация необходимых знаний (актуализация);



3) Мотивация и стимулирование деятельности обучающихся;

4) Целевая установка;

5) Сообщение темы занятия.

II. Основная часть

1) Теоретическая часть;

2) Практическая часть. (Основные вопросы темы, последовательность их изложения, методы и способы обучения, использование технических средств обучения (ТСО) и методических материалов по каждому пункту основной части занятия).

III. Подведение итогов занятия

1) Проверка первичного усвоения знаний;

2) Выводы по занятию (подведение итогов работы);

3) Рефлексия (закрепление знаний (в любой, предполагаемой педагогом, форме), анализ типичных ошибок);

IV. Рекомендации для самостоятельной работы.

9) *Методические и дидактические материалы:*

Дидактические – инструкционные карты, тематические подборки материалов (текстов песен, сценариев, фотоальбомов), флеш-карты с видеозаписью театральных постановок детских коллективов, с презентациями;

*Учебно-методическое и информационное обеспечение:*

Дополнительная литература

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников – Санкт - Петербург: Речь, 2006г. – 125 с.

2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров — Москва: Просвещение, 1981 г. - 349 с.

3. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — Санкт - Петербург: Речь, 2005 г. – 120с. 4. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - Москва: ВЦХТ, 2008 г. – 160 с.

Перечень тем учебно-исследовательских работ

1. Сценарий новогоднего утренника

2. Сценарий номера ко Дню защитника Отечества

3. Сценарий сказки для кукольного театра

4. Сценарий номера к Международному женскому дню

5. Сценарий номера на конкурс инсценировки патриотической песни

*Наглядный материал следующих видов:*

1) объёмный (реквизит, костюмы, декорации);

2) схематический (схемы, рисунки, плакаты);

3) картинный и картинно-динамический (картины, фотоматериалы);

4) звуковой (аудиозаписи);

5) смешанный (видеозаписи);

6) дидактические пособия (вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания);

7) рефераты, тезисы выступлений на конференции;

8) интернет-ресурсы:

**Ссылка на полезные материалы по школьным театрам - <http://vcht.center/>**

**Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова - <http://www.htvs.ru/>**

**Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, и размещенных на портале Культура.РФ - <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Prilozhenie-3.pdf>**

**Программа «ГАЦТК им. С.В. Образцова – школьникам» - <https://puppet.ru/projects/activities-for-schoolchildren>**

**<http://vcht.center/perechen-shkolnih-teatrov/> - Всероссийский реестр школьных театров**

**Драматешка <http://dramateshka.ru/>**

Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

**Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>**

Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

**Театральная библиотека Сергея Ефимова** <http://www.theatre-library.ru/>

На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

**Театральный Этюд** <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.

**Сценарии Олеси Емельяновой** <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Пьесы и сценарии для кукольного театра.

**Театральная библиотека** <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д.

**История костюма в картинках** [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)

Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек.

**Социальная сеть работников образования** <http://nsportal.ru/>

Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии спектаклей, праздников, презентации, сборники.

**Чайковский народный театр юного зрителя** <http://theater.siteedit.ru/home>

Пьесы для детей, сценарии праздников, капустники, тренинг, практические советы.

**Детская сказка с винила** <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

Здесь вы можете скачать сказки и песни, которые оцифрованы с виниловых пластинок.

### 2.3.Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится для определения результативности освоения программы «Театральная студия», призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.

**Формами** аттестации могут выступать: творческая письменная работа (сочинение), тестирование, защита проектов, презентация мини спектакля и другие творческие работы.

Результаты аттестации заносятся в диагностическую карту и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

**Формы отслеживания и фиксации** образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

**Формы предъявления и демонстрации** образовательных результатов: аналитическая справка, участие в театральном представлении, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио.

#### **Формы контроля.**

*Входной контроль* – проводится на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. *Устный опрос.*

*Текущий контроль* – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Промежуточный контроль* – проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. По данной программе *промежуточным контролем является защита проекта мини сказки для постановки на сцене школьного театра.*

*Итоговый контроль* – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

*Итоговой формой* контроля освоения программы «Театральная студия» является портфолио юного актёра, в котором отражено личное участие обучающихся в театральных мини постановках в МБОУ

«Столбовская средняя школа имени Героя Советского Союза Н.А.Токарева» в течение 2022/2023 учебного года..

## 2.4.Список литературы

### 2.4.1.Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. –282

30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.

#### **2.4.2.Список литературы для обучающихся**

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005.

#### **2.4.3.Список литературы для родителей**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
3. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
4. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
5. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.



